

Indice

Auguri Schiller! *Introduzione di Uta Treder e Hermann Dorowin* 7

* * *

Claudia Schlicht

Caroline von Wolzogen e la sua biografia su Schiller 19

Lesley Sharpe

Schiller e il teatro del suo tempo 33

Jelena Reinhardt

Max Reinhardt e Schiller: l'evoluzione dell'immagine della massa.
Da un teatro che dà gioia agli uomini a un teatro in cui la gioia
è asservita al potere 49

Uta Treder

Dispotismo politico, dispotismo del cuore,
dispotismo di donna 69

Maria Carolina Foi

La tragedia mancata della principessa Eboli 83

Riccardo Concetti

«In seinen Armen finden Sie den Prinzen»: problematiche
della figurazione maschile in *Don Karlos* e in *Der Geisterseher* 115

Emmanuela E. Meiwes

Viandanze linguistiche: dai testi di Schiller ai libretti di Verdi 139

<u>Alessandro Tinterri</u>	
Briganti e regine: Schiller sui palcoscenici italiani	165
<u>Riccardo Morello</u>	
Da Schiller a Donizetti: <i>Maria Stuarda</i>	181
<u>Susanne Kord</u>	
Donne potenti, donne asessuate. Figure di regina nei drammi di Schiller e delle sue "epigoni"	191
<u>Rita Svandrlik</u>	
<i>Ulrike Maria Stuart</i> . Schiller e Jelinek	223
<u>Leonardo Tofi</u>	
La messa in scena di un tradimento: il Wallenstein schilleriano fra storiografia e letteratura	239
<u>Claudia Vitale</u>	
Donne guerriere: la <i>Jungfrau von Orleans</i> e la <i>Penthesilea</i> a confronto	259
<u>Hermann Dorowin</u>	
<i>Turandot</i> : Gozzi e Schiller a confronto	271
<u>Wolfgang Riedel</u>	
Irrecuperabile. Costruzione elegiaca e tragedia incompiuta nel <i>Guglielmo Tell</i>	289
<u>Biancamaria Brumana</u>	
Sotto il segno di Schiller. Da Verdi a Meyerbeer attraverso Liszt	313
* * *	
Indice dei nomi	339
Note biografiche	355